

המרכז לטיפול ציפורי הבר בחצר ובגינה

<http://Yarbirds.org.il>

יולי 2007

צילום ציפורים

צלמים הכותבים על צילומים מיוחדים שלהם.

סידור הצלמים לפי סדר הא"ב

איתן קאופמן

אני מצלם שנים רבות, אבל ציפורים - רק ב 15 השנים האחרונות ה"אשמה" - אשתי יהודית, הצפרית האישית שלי ואחת המומחיות בתחום, כך שיש שילוב בין הצפרות לבין הצילומים - הכול נשאר במשפחה. צילום ציפורים שונה מצילום בני אדם. הציפורים עפות, מתחבאות ורחוקות. בני האדם עומדים, מחייכים ואינם ממהרים ולכן יש לצלם את הציפורים במהירויות צמצם גבוה. גם תנאי התאורה שונים: הציפורים עפות ויש תאורה חזקה בשמים (במיוחד בקיץ). בצילום ציפורים בין העצים יש משחקי אור וצל שיש להתחשב בהם. צילום בני אדם נעשה בדרך כלל בתנאים הרבה יותר טובים ולכן בכדי לצלם ציפורים יש להתאים את מדידת האור לתנאי התאורה והשטח. בדרך כלל אני מצלם ציפורים במדידת אור - spot (מדידת האור ע"י המצלמה מתחשבת רק באחוזים ספורים ממרכז התמונה) מצלמים ציפורים בדרך כלל מרחוק ואז צריך להשתמש בעדשות גדולות שמקרבות. אני משתמש בדרך כלל בעדשת 400 מ"מ (הגדלה פי 8) ולפעמים בתוספת מכפיל. גם עדשת 400 מ"מ לא תמיד מספיקה, אבל זאת העדשה שלי ואיתה אני מצלם. הצילומים מיצגים מגוון רחב מאלפי תמונות של ציפורים שצילמתי כל אחת והסיפור שלה, כל אחת וצורת הצילום שלה.

אפרוח של סיקסק.



צילים: איתן קאופמן

פרפור לקראת צלילה.



צילם איתן קאפמן

להקת עגורים.



צילם איתן קאופמן

[לחצו כאן לתמונות נוספות של איתן קאופמן](#)

דני לרדו

הצילום הראשון צולם בשעת בוקר מוקדמת, ממש בשעות הזריחה. הכוס נתפס בעדשה בעודו מתחמם בקרני השמש

של היום החדש. לשמחתי הדוגמן שיתף פעולה ונתן מספר פוזות לעדשה כולל קשר עין ישיר שתופס את עיני המתבונן. הרקע האחיד מוסיף במקרה הזה, כאשר עין המתבונן נשארת נעולה על האובייקט ואינה נודדת במרחבי הצילום.

כוס החרבות.



צילם דני לרדו

בעקבות הצילום הראשון התחלתי להגיע למקום בתדירות גבוה והציפורים התרגלו לנוכחות שלי ושל המסתור שהקמתי בשטח והתנהגו בצורה טבעית ולא לחוצה. מה שהוליד את הצילום ההומוריסטי השני, שלושה כוסים בשלבי ערנות שונים, מעין גרסה מודרנית של שלושת הקופים, אם תרצו. בניגוד לצילום הראשון שבו התאורה היא תאורת בוקר, בצילום זה יש תאורת ערב. בכלל בצילום וצילום טבע בפרט, מומלץ לצלם בשעות הבוקר המוקדמות או בשעות הערב כשעתיים לפני השקיעה. וזאת על מנת ליהנות מאור נפלא ורך. בכל התמונות מצולמות במצלמת קנון 20 די ועדשת סיגמא 50-500

שלושת הכוסים.



צילם דני לרדו

האתר של דני לרדו:

http://www.pbase.com/danny_laredo

יואב פרלמן

בצילום העירוני בולטת החדות וההפרדה מהרקע בעזרת שימוש במהירות תריס גבוהה וצמצם פתוח מאד הנותן עומק שדה רדוד. צילום בשעות אחר הצהריים נותן תאורה רכה וצבעים מלאים.

עירוני פסגות, יטבתה, מרץ 2007.



צילם יואב פרלמן

בצילום החופמי תחושת התנועה מוצלחת - טיפת המים שזולגת מרגלו תוך כדי צעידה. כמובן שגם בעירוני וגם בחופמי יש את עניין הצילום של ציפור נדירה או קשה לצילום.

הזווית הנמוכה ממנה צילמתי (על הקרקע בשכיבה על הבטן)
נותנת פרספקטיבה של קשר עין עם הציפור.

חופמי אסיה, בריכות המלח בעין עברונה מצפון לאילת, מאי
2007.



צילם יואב פרלמן

בצילום העלווית יש תחושה של פרופורציות - הציפור היא
קטנה מול הגדילנים הגדולים, ויש תחושה של בית הגידול
שלה, שהיא חלק ממנו.

עלווית חורף, יטבתה, מרץ 2007.



צילם יואב פרלמן

[לתמונות נוספות של יואב פרלמן לחצו כאן](#)

יורם שפירר

פרפור כרקע לשלדג גמדי צולם ליד הסופרלנד ברשל"צ.
את התמונה הזאת ראיתי בדמיוני זמן רב. בכל פעם ששלדג
גמדי היה מתמקם לתצפית היה מגיע פרפור ותופס את מקומו
ללא אלימות ובלי מכות, סתם כך עניין של גודל. אז רציתי
לתפוס אותם יחד באותו הפריים כשהפרפור מטושטש ברקע
אך ניתן בכל זאת לזהות אותו. וזאת התוצאה. תמונות נוספות
של שלדגים <http://www.pbase.com/shpirery/kingfisher>

פרפור כרקע לשלדג גמדי צולם ליד הסופרלנד ברשל"צ.



צילם יורם שפירר

הנשר והשועל.
הנשר בתמונה הופרע ע"י שועל חוצפן שרצה גם הוא
להשתתף בארוחה. הנשר איים על השועל אך זה לא ויתר
וניסה בכל זאת לגנוב את הארוחה. צולם בנגב. תמונות
נוספות של הנשרים בכתובת
<http://www.pbase.com/shpirery/vultures>

הנשר והשועל.



צילם יורם שפירר

זאבה תוקפת נשרים.
התמונה צולמה באור אחרון כאשר השמש מולי. ההתרחשות
המעניינת, האבק והתאורה המיוחדת יוצרים תמונה כאילו
מעולם אחר. צולם בנגב.

זאבה תוקפת נשרים.



צילם יורם שפירר

עזניה שחורה ושומרי ראש.
העזניה עוף מרשים ביותר שנדיר לראותו במחוזותינו. מערכת
היחסים בין העזניה לנשרים מעניינת מאוד, העזניה היא זאת
שפותחת את הפגר ראשונה ורק אחר כך יכולים הנשרים
להצטרף לארוחה. הנשרים ממש עושים כבוד לעזניה. צולם
בנגב.

עזניה שחורה ושומרי ראש.



צילם יורם שפירר

חיוויאי - אם וגוזל
מתוך עבודת מחקר שלי על ההתנהגות ומערכת היחסים של
זוג חיוויאים.

http://www.pbase.com/shpirery/shorttoed_eagle

חיוויאי - אם וגוזל.



צילם יורם שפירר

תמונות נוספות באתר הבית של יורם
שפירר <http://www.pbase.com/shpirery>

יקי סטי

ראיתי את החסידה על עמוד החשמל ומייד עצרתי את האוטו
וצילמתי.
צולם בתאריך שבעה במאי 2007
מיד עברה לי בראש הכותרת לצילום: חסידת תאורה.....

חסידת תאורה.



צילם יקי סטי

בינו

אני אוהב ציפורים וגם נהנה לצלם אותן. קשה לבחור צילום
מתוך מאות ולהגדירו כטוב ביותר
עבורי. כל הציפורים יפות אך מתחלקות לכאלה שקל להתקרב
אליהן ולכאלה שקשה.
לצלם ציפור במעוף זה אתגר עבורי. בחרתי כמה לדוגמא:
דוכיפת, סיקסקי, ושחף האגמים.

דוכיפת בתעופה.



צילם נינו

סיקסק בתעופה.



צילם נינו

שחף אגמים.



צילם נינו

לפעמים יש לי מזל והציפור מתנהגת כדוגמנית כמו עגור
הכתר בסאפרי ר"ג שגילה התעניינות בדמות המשתקפת
במראה של המכונית או הדוכיפת ש"תפסה פוזה"

עגור הכתר.



צילם נינו

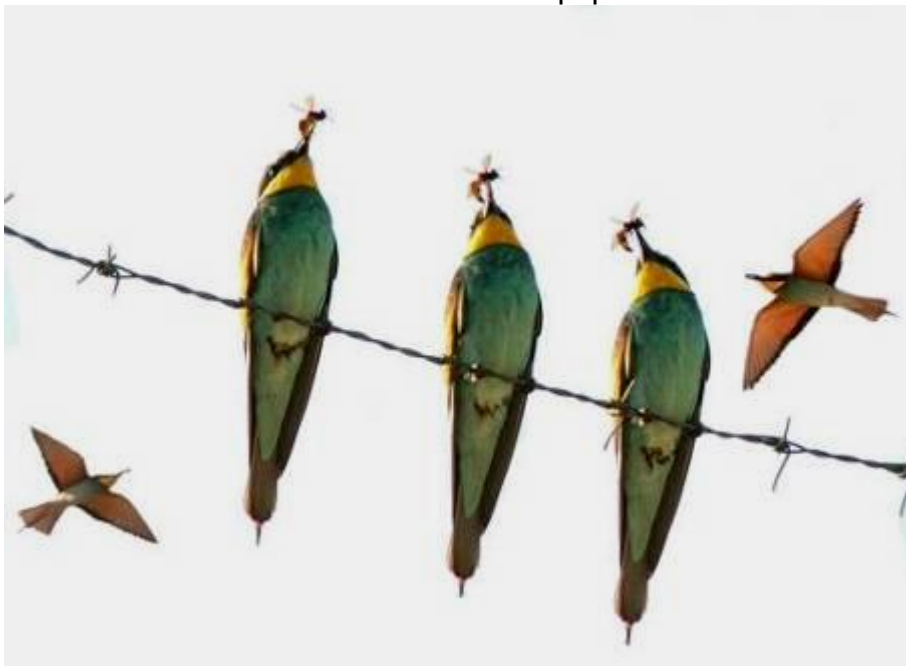
דוכיפת תופסת פוזה.



צילם נינו

גם מזל מאיר פנים לא מזיק כמו שלושת השרקרקים המציגים את שללם

שרקרקים ושללם.



צילם נינו

או הנשר שהחליט באופן מפתיעה לנחות בקרבתני בזמן שצילמתי נשרים בגמלה.

נשר נוחת.



צילם נינו

אני משתמש בקנון S2IS ללא חצובה
[לתמונות נוספות של נינו לחצו כאן](#)

רוני ליבנה

צילום של חופמי אסיה שצולם השנה באביב בבריכות המלח באילת.
הציפור יפה מאוד. שילוב הצבעים של כתום חלודי בחזה הפנים הלבנות עם המקור השחור הופכים את החופמי הזה ליפה בחופמאים שנראים בארץ. לא תמיד פוגשים את החופמי הנדיר הזה בלבוש קינון מה שמוסיף לכיף שבתצפית.
הציפור נמצאה בצהריים ע"י אבנר כהן וצפרים רבים באו לראות אותה.
כמובן שהיא צולמה, אבל תנאי התאורה באילת בשעות הצהריים מקשים על הוצאת תמונה טובה. הגענו שוב לקראת שקיעה כשהשמש מאירה באור מלטף יותר.
כדי לאפשר לכמה שיותר צפרים ליהנות ממנו חיכינו עד שלאט לאט התווספו עוד ועוד צפרים, כשכולם הגיעו החלטנו להתקרב כולם ביחד כדי לצלם אותו. אם יעוף הפסדנו ואם יישאר אז..... הוא נשאר ואני זכיתי לצלם את התמונה הזו שאני מאוד אוהב.
מה שהנחה אותי להראות את הצבעים של החופמי אסיה, שהעין שלו תהיה מוארת וחדה.
וברקע שלא תופיע עוד ציפור כדי שיהיה רק אובייקט אחד בתמונה.
בתמונה הנוספת הצפרים בהסתערות לצילום

חופמי אסיה.



צילם רוני לבנה

צלמים בעבודתם.



צילם רוני לבנה

[לתמונות נוספת של רוני לבנה לחצו כאן](#)

תודתנו לכל שולחי הצילומים. נשמח לקבל ולפרסם תמונות מיוחדות של צלמים נוספים.

[לחצו כאן לטיפים בנושא צילום ציפורים ולאתרי אינטרנט של צלמי הציפורים](#)

כתבו וערכו: [דורון להב](#), [שלומית ליפשיץ](#).

[לאתר המרכז לטיפול ציפורי הבר בחצר הבית](#)

<http://www.yarbirds.org.il>

05/09/2012